

MENIGHETSBLADET

Helsing

TIL SAUHERAD OG NES

Nr. 5 – Desember 2021 – årgang 72





**Menighetsblad utgitt av
Sauherad og Nes sokneråd**
Helsing til Sauherad og Nes

Redaksjonskomité

Tora Skjerkholt Aarnes, Signe Vreim Østveit,
Tom Arne Møllerbråten, Hanna Nyborg
Storm, Anne-Inger Lunner

Forsidebilde

Musikkengelen sammen med Ylias,
Rufta og Ariam.
Foto: Signe Vreim Østveit

E-post helsing@sauherad.kyrkja.no

Bankgiro 2801.53.57039

Vippsnr til Helsing #632167

www.helsing.no

Facebook Sauherad og Nes kirke

Instagram kirken_i_sauheradognes

Design: Superlativ Media AS

Trykk: Erik Tanche Nilssen

INNHOLD

Helsing frå prosten	3
Biskopens juleandakt.....	4
Gvarv skole: Amfiet skaper harmon i skolehverdagen.....	5
Gud og naturvitenskap: Myten om fiendskap	8
Konfirmantjubileum	10
Forfattar Liv Holtskog (1934–2014).....	14
Sauheradsongen.....	17
Misjonsbasar: En kveld i håpets tegn.....	18
Formiddagstreff på Nes Menighetshus.....	19
Romjulstener i Bø kyrkje	20
Julekonsterter i Nes kyrkje	21
Tilbod til barn og unge i Midt-Telemark.....	22
- Jeg skal forsvare, verken dømme eller bedømme.....	26
Foredrag av Marit Werenskiolds om maleriet En Bondebegravelse.....	28
Bildeglimt.....	32
Snjokveld	34
Annonser	34
Slektens gang.....	42
Kontakt oss	43
Gudstjenester	44



HELSING FRÅ PROSTEN: BLIR DET EI TRADISJONELL JUL I ÅR?

Etter snart to år med pandemi dukkar spørsmålet opp: Blir det ei tradisjonell jul i år? For er det noko me i den vestlege verda er oppteken av, så er det jo at jula skal vere akkurat slik ho alltid har vore. Me skal ete det same som me alltid har gjort, me skal pynte i huset akkurat slik det alltid har vore til jul, og me skal delta på akkurat dei same arrangementa. I fjor vart det kluss for både julekonsertar og julegudstenester på grunn av denne pandemien. Men i år må me vel kunne få ei tradisjonell jul, tenkjer me. Ja, for er det noko jula må vere så er det tradisjonell.

Men kvifor er det slik? Kvifor må absolutt alt på død og liv alltid vera akkurat som før, nettopp i jula? Og stemmer det eigentleg, at jula er lik får år til år og alltid har vore slik? Dei eldste mellom oss vil nok kunne fortelje at jula var ganske annleis i deira barndom. Ikkje minst handla det om levestandard. Men nokre element har nok halde seg. Julematen er eit slikt element, og kyrkjegangen

er eit anna element. Men når det kjem til det siste, så skal ein ikkje meir enn nokre tiår tilbake så var juledag den store kyrkjedagen, medan den umerkeleg over nokre år vart flytt til julaften.

Så er det altså prova at jula kan endrast, utan at kjensla av tradisjon forsvinn. Sjølv tradisjonar treng fornying i ei ny tid om dei skal stå seg. Difor er det så viktig at me kjenner til kva som er kjernen i feiringa. For så lenge kjernen i feiringa er med, så kan innpakninga skifte med tidene. Men om kjernen skulle bli borte og innpakninga ta heilt over, så står heile tradisjonen i fare. Det skal meir enn ein pandemi til for å ta ifrå oss den tradisjonelle jula. Men kanskje var jula i fjor ei viktig påminning om å hugse på at det er kjernen i julefeiringa som sikrar at me kan halda fram med ei tradisjonell julefeiring som utviklar seg med oss. Og kjernen er sjølvsagt den same som han alltid har vore: Juleevangeliet!

Asgeir Sele, prost

BISKOPENS JULEANDAKT

*Ikkje Gud til filosofane
– men Gud som er nær!*

Den kjende naturvitskapsmannen og kristne filosofen Pascal skriv i dagboka si om ei hending som fekk stor betydning for han.

I nådens år 1654.

Måndag den 23. november, den heilage pave og martyr Clemens og andre martyrs fest ...

Frå omtrent halv elleve om kvelden til omtrent ein halv time etter midnatt.

Gud til Abraham, Gud til Isak, Gud til Jakob.

Ikkje Gud til filosofane og dei lærde.

Visse! Visse! Kjensle, glede, fred.

Jesu-Kristi Gud.

Din Gud er min Gud (Rut 1,16)

Kva var det Pascal oppdaga? Han oppdaga den store forskjellen det er på ein gud som berre er inne i hovudet til menneske, og på Gud til Abraham, Isak og Jakob som kjem inn i verda vår. Jolenatt kjem Gud så nær at vi kan sjå Gud. Ta på han, høyre stemma, ja, sjå korleis Gud er. Vi såg ein sårbar Gud, overlata i menneska sine hender og omsorg. Jola er det sterkaste beviset på at vi ikkje trur på ein gud som berre er inne i hovuda til filosofane og dei lærde. «Ordet vart menneske, og vi såg hans herlegdom», skriv Johannes.



Det var også ei anna viktig oppdaging Pascal gjorde. Det stoppar ikkje med at Gud kjem nær, det handlar også om ein relasjon mellom Gud og oss. «Din Gud er min Gud.» Gud blei menneske for å nå heilt inn til oss. Gjennom dåpen og trua på Jesus blir dette røyndom.

«Alle som tok imot han, dei gav han rett til bli Guds born, dei som trur på namnet hans.» (Joh 1)

Då Pascal døydd, fann dei ein lapp sydd inn i frakken hans. Her hadde han sydd inn det som var aller viktigast i livet. På den lappen stod ikkje dei viktigaste formlane han hadde oppdaga, men orda han hadde skrive ned etter hendinga.

Gud til Abraham, Gud til Isak, Gud til Jakob.

Ikkje Gud til filosofane og dei lærde.

Visse! Visse! Kjensle, glede, fred.

Jesu-Kristi Gud.

Signa joll!

Stein Reinertsen

Biskop i Agder og Telemark



Amfiet er et viktig sted både for undervisning og sosial aktivitet.



Et meget smakfullt oppholdsrom i tilknytning til kantina og amfiet.

GVARV SKOLE:

AMFIET SKAPER HARMONI I SKOLEHVERDAGEN

Etter vinterferien i februar 2021 flyttet Sauherad barne- og ungdomsskole inn i helt nye lokaler, og ble til Gvarv skole. Offisiell åpning var 20. august. - Her det ikke så kompakt som i det gamle skolebygget, her er det langt mer luftig, sier rektor Tine Krilekval til Helsing. - Her er det mye lettere for personalet og elevene å være sammen, vi kan se hverandre hele tida.

Tekst og foto: Inar Solbu

Den nye skolen har lokaler for elevene fra 5. til 10. klassetrinn. 1. til 4. klasse er i skolebygget som ofte kalles Nes skole, men alt er i dag Gvarv skole. De to skolebygningene er bygd sammen, slik at man kan bevege seg innendørs i hele skolekomplekset. Skolen har ca. 360 elever og 66 ansatte. Også SFO (skolefritidsordningen) har fått bedre lokaler etter nybyggingen. Og PPT og

helsesykepleier har fått nye og bedre lokaler. Alle klassetrinn har direkte inngang. I nybygget er det 6 klasserom for mellomtrinnet i 1. etasje. Mellom to og to klasserom ligger det et grupperom, og avdelinga har to grupperom i tillegg. I 2. etasje er det tilsvarende romdeling for ungdomsskoletrinnet.

Også Midt-Telemark kulturskole har lokaler i det nye skolebygget. Og her er det vekselbruk: skolen bruker kulturskolens

lokaler på dagtid, og kulturskolen disponerer skolelokaler på ettermiddagen. Skolen har universell utforming, slik at barn og tilsatte med nedsatt funksjonsevne kan fungere optimalt. I tillegg til klasserom og grupperom har det nye skolebygget en rekke spesialrom; rom for naturfag, mat og helse, musikk, sløyd, tekstil og tegning, og kantine. Kroppsøving foregår fortsatt på samfunnshuset.

Og kanskje viktigst av alt: det store amfiet, som både kan brukes til undervisning i store grupper, og som mingleområde for elevene i friminuttene. Her kan elevene spise maten sin, enten den er medbrakt eller kjøpt i kantina. Det er alltid voksne tilstede, så elevene opplever at de er sett. - Også elevene på småskolen kan bruke amfiet, det er viktig at de også opplever at det er deres skole. Jeg opplever at amfiet skaper harmoni i skolehverdagen, sier rektor. Da Helsing besøkte skolen var det et seminar om medias rolle i samfunnet som fylte amfi.

Hvert klassetrinn har altså sin egen inngang. Der kommer de rett i garderobeskap, der hver elev har sitt låsbare garderobeskap. Inne i skolebygget brukes «innesko».

Personalet har fått langt bedre arbeidsforhold. Hver lærer har sin egen arbeidsplass, og det er delt opp etter klassetrinnene. Det var mye diskusjon i prosessen, men rektor Tine sier at alle i dag signaliserer at de er fornøyd.

Uteområdet har gjennomgått oppussing og fornyelse. - Nylig hadde vi studenter her fra USN, de mente at dette var det flotteste uteområde på skole som de hadde

sett. Vi har stor skolegård, til og med egen skog! På skolegården er det lekeapparater, egne områder for skating, klatring, fotball, volleyball og basketball. Eleven må være ute i de små friminuttene. Vi må lære oss til å fungere med det uteområdet vi har, og så får vi gjøre tilpasninger utfra den elevmassen vi til enhver tid har, sier Tine Kvilekval.

Det nye skolebygget skal ikke males eller beises, det skal gråne naturlig. Det nye bygget har en flate på ca. 5 000 kvadratmeter. Hele prosjektet, med bygging, rivning og oppgradering av uteområdet, har kostet ca. 185 millioner, og det er godt innenfor budsjett.

Skolebygget fra 1960-tallet er revet og borte. - Det var helt nødvendig. Taket lakk, og det måtte stå bøtter rundt i korridorene. Vannlekkasjer er vanskelig å finne, vannet søker sine egne veier. Hele bygget var vanskelig å vedlikeholde. Både voksne og barn sleit med dårlig luftkvalitet. Der var ingen gode arbeidsforhold for skolens personale. Med andre ord: det skolebygget ga ikke lengre optimale arbeidsforhold for hverken elever eller lærere. Men jeg vet at mange opplevde det vemodig at skolen måtte bort.

- For meg har valg av farger og utsmykning vært viktig. Jeg ønsket duse, rolige farger som skaper harmoni. Her er mye glass som skaper oversikt og trygghet. På dørene er det logoer og symboler som gjør det lett å finne fram, og som spiller pensum på klassetrinnet som «bor» der. Vi er på god vei til å leve oss inn i det nye bygget, men det tar tid. Fortsatt ser vi ting som mangler; et skap her og noen hyller der. Dette finner vi ut av. Vi nærmer oss 100 % innflyttet,

men det er et stykke til vi er der 120 %!

Skolen har også fått kunstnerisk utsmykning. - Det skal ved bygging av offentlig bygg alltid settes av penger i budsjettet til utsmykning. Her har flere kunstnere fått boltre seg. Noe kunst er gjennomgående, man finner samme uttrykk både i 1. og 2. etasje, men samtidig skal kunsten speile det punktet i livet der elevene befinner seg. I 1. etasjen, der mellomtrinnet holder til, står barna i kunsten tettere og der er flere voksne. I 2. etasje hos ungdomsskolen er det lengre avstand og færre voksne. Det sier noe om løsrivelse og selvstendiggjøring. I amfi er det et stort bilde malt av Morten Slettemeås, Gvarv-gutt som selv har gått på skolen her. Det er bildet av en fugl, kanskje noe om at skolen skal gi elevene luft under vingene på vei videre i utdanning og det voksne livet. Også de ulike kulturer skal speiles i utsmykningen, her går barn fra mange land og kulturer. Vi ønsker å være en inkluderende skole, sier rektor Tine Kvilekval.



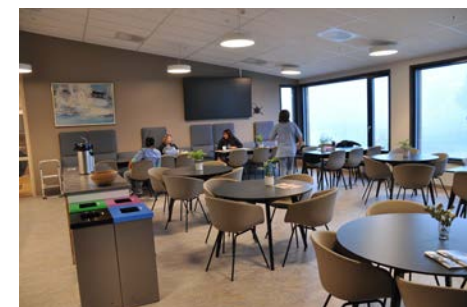
Den nye skolen på Gvarv har fått fargerik kunstnerisk utsmykning. Denne utsmykningen svinger seg gjennom bygget.



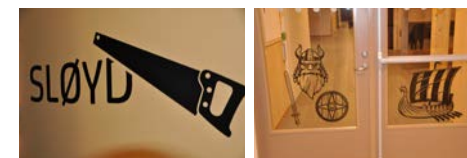
Alle klassetrinn har direkte inngang, og alle elever har egne, låsbare garderobeskap.



I det nye skolebygget har alle lærerne fått egne arbeidsplasser.



Personalrommet.



Logoene på dørene er tydelige og informative.

GUD OG NATURVITENSKAPEN: MYTEN OM FIENDSKAP

Du finner den omtalt i bøker, du finner den i filmer, og du finner den i TV. Ja, selv i lærebøker på skolen. Og dessverre er det mange lærere som forteller om den. Den er så opplest og vedtatt at vi for lengst har sluttet å reagere. Jeg snakker om den store konflikten mellom Gud, kirken og troen på ene siden og naturvitenskapen på andre. Problemet er at det er en moderne myte.

Tekst: Tom Arne Møllerbråten

Svært mange mennesker i Norge tenker at naturvitenskapen har gjort Gud overflødig. Vi kan av og til få inntrykk av at naturvitenskapen har blitt vår nye Gud og vitenskapens menn og kvinner våre nye prester. Velger du å tro på vitenskapen, må du velge bort Gud. Eller som konfirmanter kanskje ville sagt det: Tror du på Adam og Eva eller på vitenskapen?

Hele 69 prosent av ikke-religiøse mennesker i Norge mener det er slik. Men visste du at bare fem prosent av aktive kirkegjengere mener det samme? I en stor undersøkelse blant 22 000 forskere mente bare et mindretall (10-35 prosent) at det var konflikt. Konflikthypotesen står sterkest blant ikke-religiøse som selv ikke er forskere. Interessant!

Professor i fysikk ved Universitetet i Oslo, Sverre Holm, har nylig kommet med en bok om emnet. Du har kanskje hørt stemmen hans i vitenskapsprogrammet



Abels tårn på P2 der fagfolk svarer på lytterspørsmål? Boken til Holm har fått den talende tittelen Den innbilte konflikten – om naturvitenskap og Gud. Boken er en grundig gjennomgang som viser hvor feil denne myten er.

Holm ser på både det historiske, det vitenskapelige og det filosofiske grunnlaget. Med sine over 330 sider er det nok en krevende bok å gå i gang med for mange, men de som gjør det, vil fort oppdage at den er godt og pedagogisk skrevet og lett å lese. Komplisert fagkunnskap vil alltid kreve noe av oss ulærde lesere, men Holm gjør det godt forståelig. Dette er en bra julegave til både religiøse og ikke-religiøse som er interessert i emnet, spør du meg.

I mars i år kunne vi i Abels tårn høre både Sverre Holm og partikkelfysiker Anders Kvellestad fortelle at de begge trodde på Gud og ikke så det som en konflikt med vitenskap, snarere tvert imot. På mange måter oppsiktsvekkende, fordi

det er så mange vitenskapsformidlere i Norge som flagger sin ateisme om dagen. På den annen side er på ingen måte oppsiktsvekkende, historisk sett, for Holm og Kvellestad står i en lang og god tradisjon med gudstroende vitenskapsfolk.

Visste du forresten at mannen som regnet ut at universet måtte ha en begynnelse, altså Big Bang, var prest? Hans navn var Georges-Henri Lemaître og han publiserte sine utregninger i 1927. For dette trodde vitenskapsfolk at universet ikke hadde noen begynnelse. Eller visste du at mannen som ledet den store kartleggingen av DNA i USA, Francis C. Collins, er en dypt troende kristen? I 2006 ga han ut en bok der han kaller DNAet for Guds språk (The Language of God). Vi kan ta et eksempel fra Norge også: Den norske professoren Peter Waage (1833-1900), som er en av opphavsmennene til den eneste naturloven norske forskere har formulert, hadde fått malt taket på kontoret sitt med teksten «Alt har Gud indrettet efter maal og tal og vegt». Sitatet er fra Bibelen.

I forordet skriver Holm: «Når jeg nå har en hel bok å boltre meg i, ønsker jeg å gi en bred og grundig begrunnelse for hvordan klassisk kristen tro kan gå sammen med

naturvitenskap». Litt senere fortsetter han: «Jeg synes troende kristne burde være blant de førende intellektuelle i vår tid, slik kirkefedrene var det i de første århundrene, eller noen av de forskerne som fremheves her, var det i sin tid.»

Sentralt i Holms tanke er at Gud har to bøker. Den første er naturen og skaperverket. Den andre er nådens bok, den spesielle åpenbaringen, altså Bibelen. Disse er ikke i konflikt, men utfyller hverandre. Derfor tar Holm et oppgjør både med dem som mener at vitenskapen alltid har rett og trumfer teologien, men også dem som mener at teologien alltid har rett og trumfer vitenskapen. Flere mellomposisjoner kritiserer han også. Mitt eget syn på teologi og vitenskap samsvarer med det utfyllende synet Holm står for.

La meg avslutte med et sitat Holm gjengir i sin bok av den engelske fysikeren og nobelprisvinneren Sir William Henry Bragg: «Noen ganger spør folk om religion og vitenskap ikke er det motsatte av hverandre. Det er de, på sammen måte som tommelen og fingrene på hendene mine står motsatt av hverandre. Det er en motsetning som er til for at den skal kunne gripe det hele.»

PERSONALNYTT PRESTETJENESTEN

Siden det er flere vakante prestestillinger i prostiet, har prost Asgeir Sele blitt nødt til å gjøre en omfordeling av vikarressursene. Tone Anne Hvalen, som siden august har vært vikar hos oss, blir fra 1. januar fungerende sokneprest i Holla og Helgen.

I den vakante kapellanstillinga i Sauherad og Nes og Bø, går Ivar Solbu inn i et vikariat i 100 % stilling, i første omgang for de fire første månedene av 2022.

KONFIRMANTJUBILEUM I SAUHERAD OG NES SOKN 2021

Samlet til jubileum søndag 17. oktober 2021. Siden det var umulig å feire jubileum høsten 2020 ble dette feiring av konfirmanter fra 1960 og 1961, og fra 1970 og 1971.

Foto: Ivar Solbu



Konfirmanter fra 1960, konfirmert i Sauherad kirke 21. august eller i Nes kyrkje 28. august.

Foran fra venstre: Bent Haugholt (Siljan) (S), Berit Solheim Elden (Oppegård) (N), Anna Andersen Ajer (Lunde) (N), Anne Berit Lauritzen Torstveit (Bø) (N), Ruth Solveig H Wendelborg Slaaen (Nordagutu) (S) og Helge Aarnes (Gvarv) (N).

Bak: Anund Sunde (Lunde) (S), Bjarne Kåsine (Gvarv) (N), Torstein Sannes (Gvarv) (N), Øystein Gravdal (Ulefoss) (N) og Gunnar Løkka (Klevarsida) (S).

Konfirmantjubileum



Konfirmanter fra 1961, konfirmert i Nes kyrkje 20. august og Sauherad kirke 27. august.

Foran fra venstre: Tordis Lindheimsmoen Skårdal (Gvarv) (N), Berit Malme Knoblock (Langesund) (N), Inger Bjørnson Tobro (Gvarv) (N), Bergit Røste Jensen (Stavern) (S), Gunnlaug Sørgaard Fjellstad (Hjuksebo) (S), Ingrid Tove Hjukse Søndergaard (Notodden) (S), Olaug Røste Mork (Notodden) (S) og Kari Tangen Amundsen (Bø) (S).

Bak: Nils Olav Haugen (Gvarv) (N), Helge Roar Darrud (Hørte) (N), Sigurd Jonsås Stavenes (Akkerhaugen) (S), Tormod Tresland (Gvarv) (N), Rolf Verpe (Hørte) (N) og Arne Langkaas (Hørte) (N).

Konfirmantjubiläum



Konfirmanter fra 1970, konfirmert i Sauherad kyrkje 24. mai eller i Nes kyrkje 31. mai.

Foran frå venstre: Maj-Britt Haugen Hegna (Bo) (S), Mariann Moen Ekmark (Oslo) (S), Tora Kaasa (Gvarv) (N), Reidun Åvik Billington Topland (Grimstad) (S), Gunnhild Torvik Bekkedal (Minnesund) (N), Gro Sigrunn Haugerud (Gvarv) (N), Vigdis Hartberg Buhagen (Krokstadelva) (S) og Ellen Tove Moen (Bo) (N).

2. rekke: Håvard Kaasa (Nordagutu) (S), Marit Askildt (Holtsås) (S), Aaste Roe Helgetveit (Prestfoss) (S), Gunn Anna Lauritzen Gåserud (Gvarv) (N), Asborg Storåsen Frydenlund (Gvarv) (N), Inger Grethe Norendal (Ulefoss) (N), Magnhild Dalen Bergem (Krokstadelva) (S) og Nils Kristian Bogen (Skien) (S).

Bak: Øistein Klever (Heddal) (S), Audun Østtveit (Bo) (N), Olav Terje Roe (Klevarsida) (S), Audun Rollev Grane (Gvarv) (N) og Kjell Sinnerud (Notodden) (S).

Konfirmantjubiläum



Konfirmanter fra 1971, konfirmert i Nes kyrkje 20. mai og Sauherad kirke 23. mai.

Foran fra venstre: Ingeborg Jorid Vale (Gvarv) (N), Tove Høgstad Rønningen (Åsgårdstrand) (S), Vigdis Haugen (Nordagutu) (S), Astrid Holtskog (Gvarv) (N), Inger Søvde (Gvarv) (N), Anne Marie Storli (Lysaker) (N), Torborg Dale Ripegutu (Nordagutu) (S) og Rønnaug Torvik (Bykle) (N).

2. rekke: Kari Ingeborg Schia Gaara (Bo) (S), Ruth Dalen Heia (Notodden) (S), Hans Bjørgulf Stavenes (Akkerhaugen) (S), Johannes Hegna (Bo) (S), Oddvar Aarnes (Gvarv) (N), Vivian Løvdal (Notodden) (S) og Gunn Torunn Furuvald Thorsen (Nordagutu) (S).

Bak: Svein Halvor Kåsin (Akkerhaugen) (S), Knut Olaf Haugen (Bo) (S), Tom Tharaldsen (Gvarv) (S), Odd Syvertsen (Gvarv) (S) og Vidar Hauge (Arendal) (N).

FORFATTAR LIV HOLTSKOG (1934 – 2014)

Liv Holtskog er ein av Norges fremste forfattarar innan sin sjanger; lyrikk. Ho skreiv i ei tidlaus form (som er) prega av natur, draumar, syner og lengsel.

Ho trekker lesaren langt ut i verda og i visjonar gjennom det heilt nære. Diktinga er prega av å skape bilete og god rytmikk. Det er nok derfor fleire komponistar brukar tekstane hennar i sine verk. Liv budde nesten heile sitt liv på Holtskog med fleire generasjonar rundt seg. Ho fekk fire born og skapte sjølv sitt eige arbeid nært knytt til heimen og med støtte av familien. Ho var mykje ute og gjekk, - naturen er nær knytt til hennar skaparkraft.

«Menneska mine»

Dei falder seg ut
menneska mine,
inne i meg
Lik dei blå åsane her
Som kronblad
små inst
så større, større
til dei tek all plass
og sprengjer seg ut

Frå diktsamlinga «Menneskebildet», 1981.

Fyrste diktsamlinga blei gitt ut i 1966 og etter det kom Liv Holtskog ut med nye utgjevinga kvart andre til tredje år. Ho gav ut 18 verk gjennom heile sitt vaksne liv. Nynorsk var hennar språk som naturleg var knytt til dialekten hennar.

Ho blir omtala som ein modernistisk forfatter og i ei tid da mange andre forfattarar skreiv på rim og om natur våga ho å lage si eiga form og ei eiga verd i si dikting. Ho var reiseglad og fekk fleire reisestipend. Ho reiste m.a. til Island, Egypt, Kina, Amerika, Kroatia, Irland og København for å hente inspirasjon. Ho hadde spesielle eigenskapar og skreiv bøker med dikting frå Egypt og Kina før ho reiste dit i røynda. Diktinga var ofte basert på syner og bilete i hugen hennar og ho kunne sjå framføre seg. Nokre av dikta henna kunne og starte som tonar, har ho sjølv fortald. Ikkje rart at komponistane ba om å få tonesette tekstane hennar. Gisle Kverndokk, Magnar Åm, Jon Jarle Haugen, Sigmund Groven og Henrik Ødegård er komponistar som har latt seg inspirere av Liv si dikting. Tekstane hennar er bruka til jubileumssongar, korverk, oratorium og kyrkjeresitasjonar og m.a. oppført av kor i Universitetets aula i Oslo.

Liv Holtskog var representert på Festspela i Vestfold i 1997 med dikt frå samlinga «Ferda frå Theben». Musikken blei komponert av Magnar Åm og blei framført av Det norske solistkor. Verket blei seinare framført fleire stader i Noreg. Det egyptiske konsulatet var til stades på

forestillinga hennar «Reisa til Theben» i Universitetets aula i Oslo og konsulatet inviterte henne seinare til Egypt. Denne forestillinga blei framført av kor og dansarar frå «Den norske opera».

På Ilios-festivalen i Harstad i 1997 blei «Heilt glad – heilt trist», ei musikalsk fortelling for barn, urframført med tonegjeving av Gisle Kverndokk.

Ho deltok på fleire matinear på Det norske teateret og leste gjerne opp dikta sin til både barn, ungdom og vaksne. Ho reiste rundt på turnear og skular over store delar av landet der ho las opp dikt og fortalte om arbeidet sitt om skrivande menneske. Dette var oppdrag som var ein del av arbeidet hennar. Ho var ei entusiastisk og engasjert forfattarinne som gjerne delte diktinga si vidt omkring. «Sursum musica» blei komponert i anledning 800-årsjubileet for middelalderkyrkjene i Nes og Sauherad i Telemark i 1991. Tekstane til Liv var grunnlaget for verket i regi av komponist Henrik Ødegård med blanda kor, strykarar, horn og fleire instrument.

Tekstane hennar er ofte visuelle og med få ord malar ho fram bilete, ofte med kontrastar som gir dikta meining eller at dei flyt ut, vidare - til ettertanke. Tekstane kan tolkast på fleire vis og har ofte fleire djubder. Døme: "Det er eg som må gå" frå diktsamlinga "Så kort ein sommar menneska har", 1979.

«Det er eg som må gå»

Eg ser eit gulkvitt ljøs
som ei kjegle
litt utflytande

Samlar seg
Har utstrekte armar
Stend still

Det er eg som må gå.

Ho måtte skrive, det var eit driv og ei trong ho hadde, seier dei som kjente ho godt. Det var hardt arbeid og kravde mykje av kunstnarsjela hennar. Ein stor del av diktinga ber preg av noko større enn ho sjølv og det me menneska er her på jorda. Ei slags undring og samanlikning av natur og sinn er noko av det flottaste og mest fantastiske med diktinga hennar. Det er ofte at tankane kan fare langt i det ho skildrar og som me kan oppleva heilt nært her me er om me ser og er til stades her og no. Det er også eit magisk og litt åndeleg preg over mange av dikta hennar. Med titlar som «Tvillingsjelars ferd», «Det ropar frå bae bredder» og «Held på å lære dei dødes språk» syner Liv at ho er ein diktar som bevegar seg i store sfærar slik store kunstnarar ofte gjer. Liv var kristen, religiøs og nokre av diktsamlingane hennes refererer til bibelen, tekstar derifrå, og kyrkja.

«Eitt auge vaker over meg»

Sorgsamt når eg har
gjort han noko vondt
Alvorleg ser auget
Ned på meg
Spør: Kva nå?

Er det dei har sett
dei som har måla
auge i kyrkjekvelvingen

Frå diktsamlinga «Så kort ein sommar menneska har», 1979

«Så kort ein sommar menneska har» frå samlinga ved same namn blei kåra til ein av «Folkets favoritter» i Dagbladet.no. Pressa skriv om samlinga hennar «Før vatn flør», utgjeven i 1976: «Liv Holtskog har skrevet en diktbok som bekrefter poesiens nødvendighet i en verden full av andre gjøremål. Hun bekrefter at sproget – ordene – når de er renset fra slagg og aggresjoner – kan åpne seg og flamme»

Odd Abrahamsen, Morgenbladet.

Aschehoug forlag og Ivar Havnevik gav i 1996 ut ei samling av dikta hennar i «Ein diktars heimland», Dikt i utval. Sonen hennar Halvor Holtskog er grafisk designar og har illustrert omslaget på denne samlinga og 3 andre av hennar bøkar. To av samlingane er og illustrert av Halvor.

Dottera Astrid Holtskog og Malgorzata M Sundberg på harpe framførte mange av tekstane hennar i musikalsk form som ei minneforestilling til ære for Liv etter hennar død. Astrid les og tekstane hennar i fleire anledningar. Fortsett blir det komponert ny musikk til diktinga hennar. Lungs vatnvegane i gamle Sauherad kommune er det satt opp grøne tavler med dikta hennar rundt om. Dette fekk ho sjølv oppleve før ho døde og ho satte stor pris på det. Dette er ein av måtane Liv er vidare med oss i si dikting og form. Liv fekk gjennom sitt liv mange oppdrag, stipend, reisestipend og ærefulle oppdrag. Ho fekk Sauherad kommune sin kulturpris i 1977 og Statens garantiinntekt for kunstnarar i mange år. Dette viser at Liv var ein diktar som blei verdsatt både lokalt og nasjonalt. Nokre av dikta henne er oversett til engelsk og kinesisk.

Kjelder

Referansar på nett:

Rotevatn, Audhild Gregoriusdotter.

Alkunne

Wikipedia, Store norske leksikon, Telemarksportalen.no/forfattere

Nasjonalbiblioteket.no

Muntlege kilder:

Halvor Holtskog, son. Astrid Holtskog, dotter. Gunnar Holtskog, ektefelle.

Litteratur:

Havnevik, Iver, red. (1996). Ein diktars heimland: dikt i utval. Oslo: Aschehoug. ISBN 8203177123



Foto: Signe Vreim Østveit

«Sauheradsongen» blei komponert til jubileet i år 2000 med tekst av Liv Holtskog og tonesett av Henrik Ødegård.

SAUHERADSONGEN:

Det gror så godt i sudvendt li
med grøde alle år.
Og bygda skin som vakkert tre
med greiner spila vidt ikring,
for barnet som ein himmelstol
med krona gylt i morgonsol.

Her budde folk frå eldste tid,
dei fanga ville dyr.
I vatnet blenkte laks og sik,
i skogen spela orren yr.
Nå finn me blanke gull og rav
I bronserøys og vikinggrav.

Her er så grøderikt eit liv
med mykje frukt og bær,
Og skaparkrefter løysest uti
i mjuke sinn og voksterjord.
Mitt Sauherad, eg takkar deg
for at du er ein heim for meg.

Når klokker ringer høgtid inn
og sinnet fell til ro
gjeng tankane til alle dei
som gav oss bygda, rik og god.
Nå er det opp til oss i lag
å skape barnas morgondag.

Liv Holtskog

EN KVELD I HÅPETS TEGN

Torsdag 11. november arrangerte misjonsutvalget i Sauherad og Nes soken misjonsbasar på Nes menighetshus. Andakten handlet om håp, og de ca. 20.000 kronene som kom inn kan skape håp for mennesker i Thailand.

Tekst og foto: Ivar Solbu

Tom Arne Møllerbråten holdt andakt. Han tok utgangspunkt i avslutningen av Kjærlighetens høysang i 1. Korinterbrev 13: Så blir de stående, disse tre: tro, håp og kjærlighet. Men størst blant dem er kjærligheten. De kristne blir til tider beskyldt for å ha håp for et liv utover dette. Er det en ødeleggende tanke i møte med hvordan vi skal leve vårt liv? spurte Tom Arne. Hvis det er slik blir jo sentrale spørsmål ganske uinteressante, som klimakrisen og fattigdomskrisen.

Ser vi på kirkehistorien så har de kristne nettopp gått inn i de krisene som har preget deres samtid. De kristne i Romerriket tok seg av de kritisk syke, også når det var fare for eget liv. Hva er det med de kristne, de går jo inn i katastrofen, ble det sagt. Tom Arne understreket at håpet skal leves ut i kjærlighet, fordi håpet begynner her og nå. Håpet gjør at vi skal

ta livet på alvor. Gud skapte jorda og vil den godt, derfor skal vi ta miljøkrisa på alvor. Gud har skapt alle mennesker, derfor skal vi ta alle menneskers nød og lidelse på alvor, sa Tom Arne Møllerbråten.

Anne Ripegut orienterte om misjonsarbeidet i Bangkok i Thailand.

Kvelden musikalske innslag var ved kantor Bruno Hageman. Han har for en tid tilbake kjøpt seg trekkspill. Men sa han, han hadde ikke fått tid til å øve. Ikke desto mindre akkompagnerte han forsamlingen i sangen: Han tek ikkje glansen av livet. Skal tro hvordan det blir når han får øvd?

Det var masse flotte gevinster. Og en god forsamling mennesker kjøpe årer i stort tempo. Siste åre-runde hadde én gevinst: et flott maleri som Arne Kleng Dahle hadde gitt. Totalt kom det inn like under 20.000 kroner!



Tom Arne Møllerbråten holdt andakt på misjonsbasaren.



Bruno Hageman med sitt nyinnkjøpte trekkspill. Nå han får tid til å øve kan dette bli riktig bra!



Dette bildet hadde Arne Kleng Dahle gitt til misjonsbasaren. Totalt kom det inn ca. 20.000 til misjonsprosjektet i Thailand.

FORMIDDAGSTREFF PÅ NES MENIGHETSHUS

Velkommen til Formiddagstreff på Nes menighetshus, vanligvis 2. og 4. tirsdag i måneden. Her serveres god mat, det er andakt, god tid til å prate sammen, og vi har et tema.

Tirsdag 4. januar kl. 11.00 til 14.00: FORMIDDAGSJULETREFEST. Gang rundt juletreet. Misjonær, pastor og misjonsleder Svein Jacobsen taler. Sang og musikk ved Hilde Norland Gunnarsen og Espen Gjelstad Gunnarsen. Åresalg.

Tirsdag 18. januar kl. 11.00 til 13.00: Advokat Lill Kristin Nilsen snakker om jus for eldre.

Tirsdag 8. februar kl. 11.00 til 13.00: Vokalist Anne Fagermo, godt assistert av Henrik Ødegaard, synger: What the world needs now is love. Slagere fra 60-tallet.

Tirsdag 22. februar kl. 11.00 til 13.00: Diakon Ivar Solbu forteller om mennesker som har vært med på å forme ham.

Tirsdag 8. mars kl. 11.00 til 13.00: Ordfører Siri Blickfeldt Dyrland: Ordføreren har ordet, på kvinnedagen!

Tirsdag 22. mars kl. 11.00 til 13.00: Tidligere prest i Bø Svein Magnar Skalvik: Ja, jeg tror på korsets gåte. Om korsets historikk og betydning. Lise Mette Møllerbråten og Bruno Hageman framfører sanger og salmer om korset.



Foto: Tom Arne Møllerbråten

ROMSJULSTONER I BØ KYRKJE

28. DESEMBER

Foto: Tom Arne Møllerbråten

Dette blir andre utgave av Romjulstoner etter fjorårets suksess tross de stramme koronarestriksjonene. I fjor ble det holdt konsert i både Sauherad kirke og Bø kyrkje, men i år blir konserten kun holdt i Bø kyrkje. Dette er en konsert for både barn og voksne, med en god blanding av julesalmer, gamle juleslagere, nyere julesanger, og noen originallåter skrevet av Johanne Møllerbråten. Noen av sangene er ikke nødvendigvis julesanger, men har et passende tema. Her får du høre alt fra Mitt hjerte alltid vanker og Deilig er jorden til Mary did you know og Stay with me (sistnevnte fra Netflix-serien Hjem til Jul). Alt dette fremført med fullt band. Konserten er arrangert av

Johanne Møllerbråten fra Gvarv og Sindre Bakkåker fra Bø, og med sin base i Oslo har de hentet med seg noen av sine beste musikere tilbake til bygda. Bandet består av Øystein Skjelstad Østensen på bass, Matias Christoffersen på keys, Morten Langemyr på gitar, Sindre Bakkåker på trommer, og Johanne Møllerbråten på vokal. I tillegg kan vi avsløre at det i år kommer en stryketrio med på laget for å virkelig sette stemningen i kirken. Så til alle som var på Romjulstoner i fjor; Det er ingen grunn til å ikke få med seg årets konsert. I fjor ble konserten noe begrenset med tanke på sitteplasser på grunn av covid, så i år håpes det på fullsatt kirke. La oss senke skuldrene sammen og lytte til romjulstonene.



Julekonserter i Nes kyrkje

Velkommen til nydelig julekonsert

med Midt-Telemark Soul Children og Midt-Telemark Soul Kids på selveste Luciadagen mandag 13.desember kl. 18. 00 i Nes kyrkje. Vi har med lokale musikere. Bjørn Lona på lyd. Gratis inngang.



Velkommen til stemningsfull julekonsert

med Kristian Ask, Janne M. Severinsen, Martin Ytreland, Ole Sønnik Larsen og Stian Omdal i mandag 20.desember kl. 19.00 i nydelige Nes kyrkje.

Vi spiller kjente og kjære julesanger, noen i helt ny drakt! Dette er en fin mulighet til å senke skuldrene før julen ringes inn. Varmt velkommen! Inngang 150/100 student (Vipps). Billettsalg i døra.



Fra julekonserten i desember 2016.
Foto: Anne-Inger Lunner



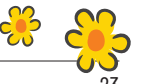
TILBOD TIL BARN OG UNGE I MIDT-TELEMARK

FRÅ KYRKJENE, SØNDAGSSKULEN, NORMISJON,
KRIK OG SPEIDEREN

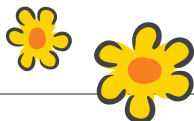
TILBOD

KONTAKTPERSON

0-1 år Babysang sjå korskulen.no Torsdag (annakvar) 10.00-12.00, Bø bedehus	Grete H. Sele
0-100 år FamilieKRIK gymsal 1. søndag i månaden, gymsalen på Bø skule 16.30	Martin Ytreland
0-100 år FamilieKRIK FRI sjå fb: Familiekrim Bø Uteaktiviteter for heile familien, sjå fb-sida FamilieKRIK Bø	Anders Kristian Rønning
0-100 Fredagspizza sjå fb: Fredagspizza-Aldri Alene Fredag (annakvar) kl. 17.00 på Nes menighetshus eller Bø bedehus Z-tweens for 4.-7. klasse i etterkant kl. 19.00	Ida Ytreland
1 år Musikkleik for 1-åringar sjå korskulen.no Torsdag (annakvar) 17.15-18.00, Bø bedehus	Grete H. Sele
2 år Musikkleik for 2-åringar sjå korskulen.no Torsdag (annakvar) 17.15-18.00, Bø bedehus	Grete H. Sele
2 år 2-årsbok i Sauherad og Nes Utdeling av 2-årsbok på gudsteneste på høsten	Signe V. Østtveit
3-5 år Minikoret (to ulike grupper) sjå korskulen.no Måndag 17.00-17.45, Bø bedehus Måndag 18.15-19.00, Bø bedehus	Grete H. Sele
3-5 år Familiedag på Jønnbu Søndag i januar, familiegudsteneste, uteaktivitetar	Axel Bugge
3-9 år Søndagsskule Søndagar under gudstenesten, Tomaskapellet	Martin Stærk
4 år 4-årsbok Sauherad/ Nes kyrkje. sjå helsing.no Utdeling av 4-årsbok i gudsteneste på høsten	Signe V. Østtveit
4 år 4-årsklubb Nes menighetshus sjå helsing.no 4 samlingar i samband med utdeling av 4-årsboka	Signe V. Østtveit
4 år 4-årsbok Bø kyrkje. sjå bokyrkje.no Utdeling av 4-årsbok i gudsteneste på høsten	Axel Bugge
4 år 4-årsklubb. Bø bedehus sjå bokyrkje.no 4 samlingar i samband med utdeling av 4-årsboka	Axel Bugge
4-9 år Barneklubben sjå fb: Barneklubben Onsdag (annakvar) 17.30-19.00 Bø bedehus	Signe V. Østtveit



6 år 6-årsbok Sauherad/ Nes kyrkje/ Nes menighetshus Skattejakt og utdeling av 6-årsbok på gudsteneste på våren	Signe V. Østtveit
6 år 6-årsbok Bø kyrkje Utdeling av 6-årsbok på karnevalsgudstenesten med samling laurdagen før	Grete H. Sele
6-8 år SingLett (barnekor 1.-3. klasse) sjå korskulen.no Torsdag etter skulen til 16.00, Bø bedehus Gåbuss med vaksne frå Bø skule, henting med minibuss frå Folkestad skule.	Grete H. Sele
6-9 år Midt-Telemark Soul Kids (1.- 4. klasse) Onsdag (annakvar) 18.00-19.30 Nes menighetshus	Janne Severinsen
8 år - Orgelklubben individuell orgelundervisning sjå korskulen.no Fredag ettermiddag, lærer Julian Isaacs	Grete H. Sele
8-13 år KRIK-trening (3.-7. klasse) Annakvar fredag kl. 15.00 på Sagavoll (samme dag som fredagspizza) Henting/bringing Bø, Gvarv	Ragnvald Ask
9 år OrgelKids Orgelforskning, lytte, prøve, bygge orgel.	Rolf A. Lie
9-12 år Seltin (barnekor 4.-7. klasse) Måndag 14.00-16.00, Bø bedehus	Grete H. Sele
9-12 år Z-tweens (4.-7. klasse) sjå helsing.no Annakvar fredag etter fredagspizza, 19.00, Nes menighetshus/Bø bedehus	Ida Ytreland Solveig Lia
10 år Give me five (5. klasse) sjå bokyrkje.no Fredagar etter skulen 13.15-16.00, Bø bedehus	Signe V. Østtveit
10-12 år Tweens-tirsdag (5.-7. klasse) sjå helsing.no Tirsdagar etter skulen 14.30 -16.30 Nes menighetshus	Signe V. Østtveit
10-16 år Midt-Telemark Soul Children (5.-10. klasse) Onsdag (annakvar) 18.00-19.30 Nes menighetshus	Jenny Brynsholmen
10-12 år 24-hours festival (5. - 7. klasse) Eit døgn i Gullbring med aktivitetar og samlingar, siste helg i januar.	Signe V. Østtveit
10-12 år Bibelgjengen (søndagsskule) Søndagar under gudstenesten, prestesakrestiet	Martin Stærk

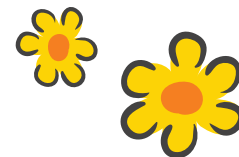


10- år Speider (KFUK/KFUM) (5. klasse →) fb: Bø speidergruppe Onsdagar 18.30-20-30, speiderhuset på Oterholt, helgeturar	Martin Stærk
11 år Reunion på Give me five (6. klasse) Fjorårets Give me five deltar på ei samling.	Signe V. Østtveit
11-12 år Mesternes Mester (6. og 7. klasse) sjå helsing.no Konkuransar og samlingar ein laurdag i aug./sept. på Nes menighetshus.	Signe V. Østtveit
13-19 år Z-ungdom (8. klasse - 3. videreg.) sjå fb: Z-ungdom Ungdomsklubb med ulike samlingar, ein laurdag i månaden	Martin Stærk
13-19 år Ragazze (Jentekor frå 8. klasse - 3. vid.) sjå korskulen.no Egen gruppe viss minst 8 deltakere, ellers samen med Seltin	Grete H. Sele
14-18 år 24 hours festival leiarteam Vere leiarar på festivalen og ha eigen samling på kvelden med overnatting. Gullbring/ Bø bedehus	Signe V. Østtveit
15 år Konfirmasjon Sauherad og Nes sjå helsing.no Presentasjon 1. søndag i advent, konfirmasjon 3. og 4. helg i sept.	Anne-Inger Lunner
15 år Konfirmasjon Bø sjå bokyrkje.no Konfirmasjon 1. helg i september	Axel Bugge
15-19 år Spillfestival (10. klasse - 3. videreg.) Ei helg i februar	Signe V. Østtveit

Meir info på bokyrkje.no og helsing.no

KONTAKTPERSONAR:

Anders Kristian Rønning, 930 07 632, ak.ronning@gmail.com
 Anne-Inger Lunner, 480 61 672, anne.lunner@mtkyrkje.no
 Axel Bugge, 454 77 020, axel.bugge@mtkyrkje.no
 Grete H. Sele, 915 56 348, grete.sele@mtkyrkje.no
 Ida Ytreland, 918 54 020, ida.ytreland@gmail.com
 Janne Severinsen, 915 57 084, janne.severinsen@gmail.com
 Jenny Brynsholmen, 986 33 688, jennybrynsholmen@me.com
 Martin Stærk, 915 77 038, martin.stark.@mtkyrkje.no
 Martin Ytreland, 992 30 525, martin.ytreland@gmail.com
 Ragnvald Ask, 992 56 953, ragnvaldask@gmail.com
 Rolf A. Lie, 951 83 114, rolf.lie@mtkyrkje.no
 Signe Vreim Østtveit, 97182146, signe.osttveit@mtkyrkje.no
 Solveig Lia, 452 41 979, solveiglia85@gmail.com





Lill Kristin Nilsen driver advokatpraksis med kontor i Bø.

- JEG SKAL FORSVARE, VERKEN DØMME ELLER BEDØMME

Lill Kristin Nilsen (47) driver advokatpraksis i Bø sammen med Wenche Merethe Kåsa. Lill Kristin er fra Lunde, men bor på Bergan på Gvarv. Hun forteller til Helsing at som barn ville hun bli politi, men dessverre kom hun ikke inn på politihøgskolen. Hun vurderte hva som var nærmest politiyrket, og bestemte seg for å studere jus. Samtidig med studiet arbeidet hun som praktikant i en familie. Kona i familien var sosionom, hun ga Lill Kristin et råd: - Tenk på hvor du kan gjøre en forskjell.

Tekst og foto: Ivar Solbu

– Hun ga meg et større perspektiv på yrkesvalget. Etter sju års studium på Universitetet i Oslo begynte jeg å jobbe på trygdekontoret på Ekeberg i hovedstaden. Det ga meg viktig erfaring, både når det gjelder saksfeltet og arbeidsmengden. I 2003 fikk jeg jobb som politiadvokat i

Telemark, en stilling jeg var i fram til 2016. I perioder var jeg leder av avdelingen, og hadde tittel politiinspektør, sier Lill Kristin.

I 2016 startet hun og Wenche Merethe Kåsa egen advokatpraksis. – Vi tar i praksis alle slags saker. Det er mye barnefordelingssaker knyttet til foreldretvister. Vi jobber med arv og

skifte, og med konkurser. Wenche er bistandsadvokat for Øvre Telemark. Vi har også mange NAV-saker der vi bistår mennesker som har fått avslag på ytelser fra NAV, som de mener at de har krav på. Vår oppgave er å bistå til avklaring.

– Alle oppgaver er interessante, men jeg tror nok det er straffesaker som står mitt hjerte aller nærmest, det er det jeg opplever som mest spennende. Det var litt rart til å begynne med, jeg skifta liksom side. Men for meg var det et riktig og viktig bytte. Jeg opplever å få et mye mer personlig forhold til menneskene jeg jobber med. Som forsvarer skal jeg ettergå det arbeidet politiet har gjort: Er etterforskningen god nok eller er det mangler, hva er faktum i saken, holder bevisene til domfellelse? Som advokat skal jeg påse at tiltalte har det rettsvern som loven gir. Svært sjelden er sakene svart-hvite, jeg skal få fram hele fargeskalaen.

Litt juridisk opplæring: En straffesak er der tiltalte er siktet av politiet etter straffeloven. Her opptrer politiet på vegne av fellesskapet Norge. En sivilsak derimot er nå to eller flere parter er i tvist med hverandre, og ønsker at rettssystemet skal avgjøre tvisten. En typisk sivilrettslig sak er uenighet om veirett. Her dreier det seg om private parter som er uenige.

– Jeg trives godt med å være i retten, det gir god erfaring. Jeg opplever at her kan jeg gjøre en forskjell, særlig i straffesaker. Min hovedoppgave er at min klients side av saken blir tilstrekkelig og korrekt belyst. I sivile saker skal jeg fremme klientens sak på best mulig måte. Jeg opplever at jeg

er heldig som får være med på dette, sier forsvarsadvokaten.

– Retten har svært formelle rammer, ved at man reiser seg, har høytidelig måte å henvende seg til dommeren på, bruker kappe og så videre. Det formelle skaper viktig og nødvendig avstand mellom de forskjellige partene i rettsalen. Denne avstanden må være der for at ting skal fungere optimalt. Rammene er laget for en grunn. Det er viktig at man ikke blir mistenkt for å påvirke hverandre. Dommer, forsvarer og aktor spiser for eksempel ikke i samme rom. Men hvordan man tilnærmer seg saken er forskjellig og individuell. Forsvarere er forskjellige, ut fra personlighet og erfaring.

– Jeg skal jobbe ut fra det klienten sier har skjedd. Noen ganger kan det være helt uhyrlige ting, men min oppgave er å forsvare, verken dømme eller bedømme. Jeg skal gjøre en best mulig jobb for klienten slik at dommen blir rettferdig, ut fra rammene og regelverket knytta til den enkelte sak. Alle, uansett, skal behandles med respekt. Ofte tenker jeg: Hva hvis dette var en av mine? Mennesket er så mye mer enn sine handlinger! Aktor og forsvarer skal påvirke det som kan påvirkes, andre skal dømme.

– Jeg må kunne stå for det jeg hevder i retten, og skal ikke identifiseres med klienten. Det er irrelevant om jeg liker vedkommende eller ikke, jeg skal være profesjonell i min rolle. Det må være utgangspunktet for å gjøre en best mulig jobb for den som til en hver tid er klient, sier advokat Lill Kristin Nilsen.

Under arrangementet Kunsten kommer hjem i Nes kyrkje 2. oktober holdt Marit Werenskiold et foredrag om maleriet En Bondebegravelse. Helsing har fått lov til å publisert dette foredraget. Marit Werenskiold er kunsthistoriker og barnebarn av Erik Werenskiold.



ERIK WERENSKIOLDS MALERI EN BONDEBEGRAVELSE, 1883-1885

TALE I NES KYRKJE LØRDAG 2. OKTOBER 2021

Erik Werenskiold (1855-1938) malte sitt hovedverk En bondebegravelse på Gvarv i Telemark somrene 1883-1885. Bildet, som måler ca. 100 x 150 cm, ble utstilt på Statens 2. kunstutstilling i Kristiania høsten 1885 og der innkjøpt av Nasjonalgalleriet (i dag Nasjonalmuseet). Werenskiold ønsket å delta med bildet på Salonen, den store årlige kunstutstillingen i Paris våren 1886, i håp om å vinne medalje og internasjonal anerkjennelse, men kassen med maleriet kom på avveie og nådde ikke frem. I 1889, da Eiffeltårnet var nytt, ble En bondebegravelse utstilt på Verdensutstillingen i Paris. Her vant Werenskiold både Grand Prix og den franske Æreslegionen for sitt norske folkelivsmotiv.

28-årige Erik Werenskiold kom til Gvarv i juni 1883 som gift mann med kone og

et lite barn, min far Werner Werenskiold (1883-1961). Werner var født i Paris 28. april og ble døpt i Nes kyrkje 23. september, 5 måneder gammel. Sofie Werenskiold (1849-1926) var fra Kragerø. Hennes farbror Ole Thomesen (1817-1905), sorenskriver i Nedre Telemarken og bosatt på Gvarv, var stortingsmann for Bratsberg Amt. Hver vår oppholdt han og fruen seg i Kristiania, der Thomesen var en kjent venstre-mann. Han kunne skaffe gode modeller til bildet Erik ville male.

Erik og Sofie Werenskiold var begge utdannet som kunstnere i München og hadde de siste par årene oppholdt seg mye i Paris, tidens sentrum for moderne kunst. Våren 1883 var de blitt gode venner av dikterne Bjørnstjerne Bjørnson og Jonas Lie, som hadde flyttet til verdensbyen for å få arbeidsro. Erik var allerede kjent for sine

tegninger til P. Chr. Asbjørnsen og Jørgen Moes første illustrerte utgave av norske folkeeventyr, utgitt i København 1879 med bidrag av Norges fremste kunstnere. Den første sommeren på Gvarv bodde Werenskiolds til leie på Austigard Nordre Lindheim hos bonden Anund Hansson Lindheim. Somrene 1884 og 1885 fikk de bo i kontorfløyen på Skrivergarden, som sto tom. Denne bygningen er revet, men hovedhuset står fremdeles, i Erik Werenskiolds veg.

Skjønt En bondebegravelse er malt på Gvarv, med lokale bygdefolk som modeller og den storslagne utsikten mot Lifjell som bakgrunn, er det mye i maleriet som bryter med skikk og bruk og med selve landskapet i bygda. De fem mannfolkene og den unge gutten ved graven har kastet jakkene og står i vest og hvite skjorteermer, utenkelig ved begravelser i Nedre Telemark. En legmann i byklær synger fra salmeboken, ikke bygdas prest. Opp av graven stikker en kjepp. Skikken kjennes fra andre kanter av landet, men ikke fra Gvarv: Kjeppen skal trekkes opp når presten kommer og foretar selve jordpåkastelsen: Tre små skuffer med jord tømmes ned i hullet til kistelokket. Mellom kirkegården i forgrunnen og landskapet i bakgrunnen er det et fullstendig brudd. Noen slik lokalitet finnes ikke på Gvarv.

Grunnen til alle disse avvik fra skildringen av en vanlig begravelse på Nes kirkegård ved Gvarv er maleriets forhistorie: Erik Werenskiold har ønsket å gjenskape en scene han hadde sett og opplevd på kirkegården i Vågå i Gudbrandsdalen sommeren 1878, da han var på studietur for å samle inntrykk til sine første eventyriillustrasjoner. Mens han sto der for å male den vakre tjærebrune kirken med

gjennbrukte drageportaler fra en stavkirke, ble han vitne til en fattig begravelse, som slo ham som særpreget norsk. I sin stipendsøknad til Kongen hadde han lovet å male et større bilde med «nordisk» motiv. Han laget straks en skisse av de sørgende og sangeren ved graven, foran den gamle kirken. Tilbake i München arbeidet han videre med motivet og sendte tegningen til det danske bladet Ude og Hjemme, der den ble gjengitt året etter som helsides tresnitt, xylografi, «En fattig Begravelse i en norsk Fjældbygd». Dette bildet brukte Werenskiold som grunnlag for scenen han ville gjenskape på Gvarv.

Redaktøren for Ude og Hjemme ba Bjørnstjerne Bjørnson skrive et dikt til Werenskiolds tegning, «Paa Kirkegaarden». Bjørnson forestilte seg den døde som en utslitt og lutfattig kjerring, plaget av drikkfeldige og slemme menn. Dette har bidratt til å forvanske tolkninger av det ferdige maleriet.

Hvem var det som ble begravet på Vågå kirkegård da den 23-årige kunststudenten Erik Werenskiold ble så dypt grepet og inspirert? I et udatert brev hjem skriver han at det er forferdelig varmt, 23-24 grader réaumur i skyggen. Jeg ringte Meteorologisk institutt, som kunne fortelle at dette tilsvarer 30 grader celsius og at det i august 1878 var en slik hetebølge i Vågå og Nord-Gudbrandsdal. I kirkeboken for Vågå prestegjeld fant jeg listen over døde og begravede i denne perioden. Blant dem var den 93-årige føderådsmannen Ener Johnsen Skurdal fra husmannsplassen Skårseie i Lalm, som ble begravet lørdag 17. august 1878 og jordfestet dagen etter. Folketellingene i 1865 og 1877 viser at alder og kjønn til de sørgende i Werenskiolds skisse stemmer med den



Foto: Signe Vreim Østveit

dødes nærmeste familie, hans sønner og svigerdatter samt unge sønnesønn.

På Lindheim sommeren 1883 fikk Werenskiold bare ferdig den stående unge mannen lengst til høyre på maleriet. Det var så mye vind at det store lerretet bølget på staffeliet, det ble umulig å male. I stedet skapte han hele tre versjoner av det kjente motivet med telemarksjenter ved gjerdet: To med en jente og ett med to jenter, som straks ble kjøpt av Nasjonalgalleriet. Han tegnet også illustrasjoner til Asbjørnsens nye Eventyrbog for Børn, som skulle utkomme i tre små bind til julen 1883, 1884 og 1887.

På Skrivergården sommeren 1884 stilte Werenskiold opp sine modeller etter tur ute på vollen og malte dem inn i komposisjonen. Bare én gang var alle samlet. Hvem modellene var er opplyst av den 93-årige fanejunker Hans Gunheim (1869-1963), som sto for den unge gutten i maleriet. Den høye mannen er Anund Hansson Lindheim (1820-1906), som Werenskiold hadde den største respekt og sympati for. Som bakgrunn ville han male en kirke, slik det hadde vært i Vågå. Han

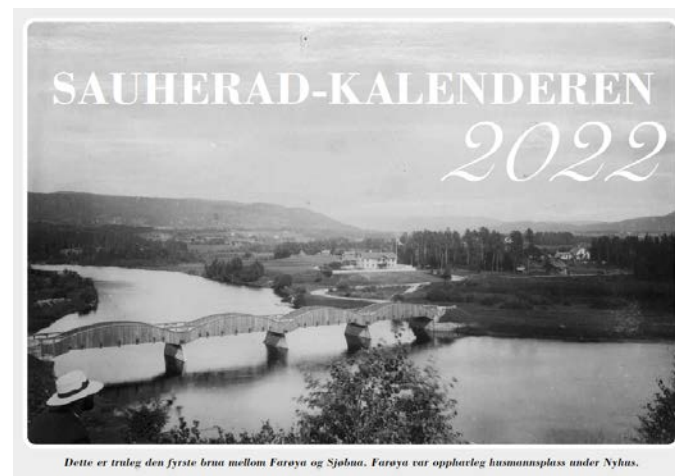
dro på studietur til Heddal stavkirke, men fant at den ikke egnet seg.

Først ved ankomsten til Skrivergården den tredje sommeren 1885 kom Werenskiold på ideen å bruke utsikten derfra mot Lifjell som bakgrunn for begravelsen. Kirkegården med muren og den ferske graven malte han på Nes. Det eneste som er igjen av det opprinnelige motivet fra Vågå 1878 er det hvite stakittet til høyre i maleriet. Et slikt sees på et gammelt foto av Vågå kirke. Det sto om en grav i hjørnet mellom langskip og tverrskip, og Werenskiold har det med i alle sine skisser av motivet.

Erik Werenskiolds hovedverk En bondebegravelse er malt i fransk naturalistisk stil. Til ideologien bak denne kunstreningen hørte sannhet i forhold til motivet. Den som mest talte om sannhet på denne tiden var Bjørnstjerne Bjørnson. Våren 1884 og 1885 malte Werenskiold i Paris et stort portrett av Bjørnson, der han sitter i en rød lenestol. Også det tilhører Nasjonalmuseet. Bjørnson var en nær personlig venn av sorenskriver Ole Thomesen på Gvarv.

For den som vil vite mer, viser jeg til mitt verk Erik og Sofie Werenskiold: Ungdom og eventyr 1849-1889 (2 bind), som er under utgivelse på forlaget Solum Bokvennen, med støtte fra blant annet Sparebankstiftelsen DNB, Nansenfondet og Telemark fylkeskommune.

*Marit Werenskiold
Professor emerita i kunsthistorie,
Universitetet i Oslo.*



Bilde og lokalhistorie frå Sauherad

Til sals i butikkar og bensinstasjonar i Sauherad, samt i bokhandlarar i Bø.

Pris kr. 100,-

Du kan også få kalenderen tilsendt i posten med giro kr. 120,- (inkl. porto) til bankkonto 2675.07.09221. Send e-post til Toril Knutson torilknutson@gmail.com

Med helsing frå

Nes og Saude Bygdetunlag og Sauherad Historielag

sauheradhistorielag.no

NY SORGGRUPPE STARTER OPP I FEBRUAR PÅ GVARV

Ta kontakt med Åsne på kirkekontoret om du ønsker å være med. Mer info finner du også på www.helsing.no



4 års klubb.



Konfirmantjubileet

17. september ble det feiret konfirmantjubileum i Sauherad og Nes sokn. Siden det var umulig å markere jubileum høsten 2020 var jubilarerene både fra 1960 og 1961, og fra 1970 og 1971 invitert. (Se bilde annet sted i bladet). Etter gudstjeneste i Sauherad kirke var det kaffe og kaker på Nes menighetshus. Og masse prat. Som avslutning på festen var det et program med Astrid Holtskog (t.v.) og Jorid Vale, begge jubilarer. Astrid leste dikt av sin mor, lyrikeren Liv Holtskog, og Jorid sang to salmer av Erik Bye og Edvard Hoem. Festen ble avsluttet med Sauheradsangen som Liv Holtskog skrev til tusenårskiftet, og som Henrik Ødegaard satte melodi til.



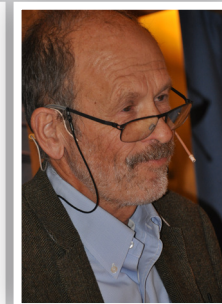
Marianne Aune, Anne Ripegut og Ivar Solbu delte ut mange flotte gevinster på misjonsbasaren.



Konfirmantene for 2022 ble presentert i Sauherad kirke 1. søndag i advent.



Tweens-tirsdag



Formiddagstreffene på Nes menighetshus

Formiddagstreffene på Nes menighetshus er startet opp igjen, etter en lengre ufrivillig pause. Koronaen får ta skylda. Flere samlinger er gjennomført i høst. Blant annet har Astrid Hofsrud Roe fortalt om prestene i Sauherad prestegård, slik hun har observert dem som prestegårdens nabo. Bjørn Bø (bilde) var i mange år politisk journalist i NRK. Nå er han pensjonist hjemme i Vinje. Han tok fra glimt fra sin rikholdige minnebok. Bernt Malm (bilde) fortalte på ett treff om sin jobb som miljøvernssjef i Norsk Hydro, en oppgave med store utfordringer på mange plan. I dag er Bernt pensjonist.



Konsert i Nes kyrkje

Søndag 14. november var det konsert i Nes kyrkje: Ny musikk for gitar og sang. I tillegg til Ole Martin Huser Olsen på gitar og Lise Mette Møllerbråten som sang, deltok Astrid Holtskog med diktlæsning. Henrik Ødegaard var en av komponistene som var representert. Han fortalte at han har satt seg som mål å skrive musikk til de diktene av Liv Holtskog som er slått opp på 7-8 av bryggene langs Telemarkskanalen. På konserten ble blant annet re av disse diktene framført.

På bildet ser vi fra venstre: Jon Mostad (komponist), Klaus Sandvik (komponist), Ole Martin Huser Olsen (gitar), Astrid Holtskog (diktlæsning), Lise Mette Møllerbråten (sang) og Henrik Ødegaard (komponist og konsertarrangør).

Snjokveld

Marka gjev sitt mørker bort i kveld,
blir ljøs og rik og rein.
Og kvit av snjøffon, grå av eim
ligg lufta andar lett og fort.

Det ggmest vekke i kveld eit svart
og nakent stivna haustkaldt land.
Alt femnest kring av eikvan hand
så mjukt og vart.

Dei mørke «angnebryna» svinn
i kveld, nå stirer langt og mjukt
eit «auge» under ljøse bryn
sitt opne syn
og jagar haustmørkeret på flukt.

Det sveipest kvitt kring alle non,
det drys så roleg lett og vart
i alle mørke, telna tun.
Det fell som fløyelsmjuke dun
på alt som før var bart.

Og nåtta smyg seg snart til ro
og kjæler vart seg mot eit ljøselett andlet.

Jon Ingebretsen
frå boka «Naturen og eg»



KAASA MASKIN AS

Aut. maskinentreprenør
3810 Gvarv

Tlf. 35 95 51 18 - 915 18 588



TELEMARK
BEGRAVELSESBYRÅ
NORHEIMS EFTE. AS
JARL OLAV RUGTVEIT

Bø-Sauherad-Nome
Distriktets begravelsesbyrå siden 1972.

Døgnvakt
35 95 52 80
41 60 38 40
begravelsesbyraet@online.no

Eget gravsteinverksted
For ny gravstein, gravering,
rens eller restaurering.

Ei gåve som varar eit heilt år!

Bø blad gjev deg nyheiter frå Gvarv, Akkerhaugen, Hørte, Nordagutu og Bø.

Årsabonnement: Kr. 1290,-
(både papiravis og tilgang
til nettavis)

Stikk innom og få
eit gåvekort i
Bøgata 69, eller bestill på:
☎: 35 95 19 45
@: abonnement@bobl.no



Bøblad
Lokalavis for Midt-Telemark

VALO PUMPER AS

OLAV HAUGESTØL

40 års erfaring innen
vann- og avløppumper



VALO Pumper AS • Vreimsida 126 • 3803 Bø i Telemark
Tlf. 911 01 000 • olav@valopumper.no



BØKINO
 Bø kino viser film hver dag i Gullbring kulturhus i Bø.
 Sjekk programmet og kjøp billetter på **bokino.no** eller i appen eBillett.
Film er best på kino!
Julegavetips:
 Kjøp gavekort på kino, på nett eller i kiosken!

DOLBY ATMOS

Holtskog Nyhuus Design Ans
 Banner • brosjyrer
 logoer • grafiske profiler
 roll up • skilt • stempler
 trykksaker • websider
 Nyhusvegen 9, 3810 Gvarv
 Tlf. 4040 4787
 post@holtskog-nyhuus.no
 www.holtskog-nyhuus.no

joker
JOKER NORDAGUTU
VELKOMMEN TIL EN TRIVELIG HANDEL HER HOS OSS.
 Vi tilbyr utkjøring av varer
NETTHANDEL
 nettbutikk.joker.no
 Dere kan selvfølgelig også ringe oss, sende mail for bestilling av dagligvarer.
ÅPNINGSTIDER
Mandag-fredag: 09:00 – 20:00
Lørdag: 09:00 – 18:00
Søndag: 10:00 – 19:00
 Nordagutuvegen 662
 3820 NORDAGUTU
 Tlf. 35 95 97 20
 joker.nordagutu@joker.no

EIK SENTERET
VESTFOLD OG TELEMAR
 Treng du Traktor eller redskap for jord og skog?
 Kontakt Kjetil Nyhus
 Tlf. 951 74 938
 Kjetil.nyhus@eiksenderet.com

- Vi setter verdi på Midt-Telemark

Aarnes Bygg og Takst
 Tlf. 907 84 247
 post@byggogtakst.no www byggogtakst.no
 Våre tjenester:
TILSTANDSRAPPORT FOR BOLIG
 Denne trenger du ved salg av bolig (tekn. Rapport)
VERDI OG LÅNETAKST
 Ved refinansiering
NÆRINGSTAKST
 Forretninger, næringsbygg
LANDSBRUKSTAKSERING
 Konsesjonsbelagte gardsbruk
ANDRE OPPDRAG
 Rapporter ved skade, tvistesaker
 Godkjent takstmann



Eventyrmøst
 Åpent etter kl 17.00
 Velkommen innom!
 Karine & Anders
 Nyhusvingen 28,
 Tlf.: 909 40 728
 Velkommen!

Gvarv Bakeri
 Telefon 35 95 53 21

NORSJØARKITEKTER AS
 Strannavegen 460 3810 Gvarv tlf 35955600
 post@norsjoarkitekter.no
 www.norsjoarkitekter.no



Nytt kjøkken?

Vi kan hjelpe deg med planlegging, tegning i 3D, montering, ja egentlig alt du trenger hjelp til eller lurer på ifbm med kjøp av kjøkken.

Kan også komme med råd og tips om farger og materialvalg til resten av prosjektet ditt.



Aubo leverer kjøkken, bad og garderober i alle stilarter, størrelser og prisklasser. Det er ikke uten grunn at stadig flere lar valget falle på familiebedriften AUBO når drømmen om nytt kjøkken skal oppfylles.



Ta kontakt for en uforpliktende kjøkkenprat på tlf eller epost

Charlotte: 404 66 037

charlotte.aamaas@storkaas.no

Unni: 405 54 932

unni.tveiten@storkaas.no

NYHUUS GARD

GARDSBUTIKKEN

er åpen hver dag 08-18

Norges beste eplemost
honning • gelée • syltetøy • saft
olivenolje • gaveartikler
epler og plommer i sesong

Gavebutikk hver lørdag 10-16

Nyhusvegen 9, 3810 Gvarv
Tlf. 4040 4787
www.nyhuusgard.no, FB

**NORSJØ
SAG OG HØVLERI a/s**
3810 Gvarv
Tlf. 35 95 54 50 • Mob: 404 87 475
Epost: office@norsjosag.no
Trelast - Bygningsartikler

vituspoteke+

3810 Gvarv
Telefon 35 95 54 34



**RØRLEGGERMESTER A/S
HELGE KISFOSS**

Telefon: 995 15 155

**RØRLEGGEROPPDRA
I SAUHERAD, BØ OG NOTODDEN**

- *VI TOTAL-FORNYER DERES BAD
- *SERVICE PÅ RØR OG ARMATUR
- *BRØNNPUMPER MED UTSTYR
- *AVLØPS RENSEANLEGG
- *VARMEANLEGG

TA GJERNE KONTAKT FOR TILBUD!

Alt
i sport og friluftsutstyr
for liten og stor

BRUKÅS SPORT A/S
Midt i Bøgata – 35 95 06 17

www.brukaas.sport.no



3800 Bø - Tlf. 35 95 02 12



Grundige
synsundersøkelser,
god fagkunnskap,
oppdatert utstyr,
topp service,
kjente merkevarer og
konkurransedyktige
priser.

Åpent mandag-fredag 9.30-16.30
torsdag 9.30-17, lørdag 10-14



Bøgata 61, 3800 Bø tlf. 4839 4681

post@bnoptikk.no

www.bnoptikk.no

f Bertelsen Nyhuus Optikk

ig bertelsennyhuusoptikk

www.Fimex.no
Utstyr til frukt og bær dyrkere

olav@fimex.no
Telefon 957 07 000



Din lokale revisor

Registrert revisor Vidar Stenstad
Registrert revisor Hellek M. Berge
Registrert revisor Elisabeth Mæland
Registrert revisor Linda Stangeland

Revisjon, årsoppgjør og skatt

Aunebygget, 3810 Gvarv
Tlf.: 35 95 67 00 - midt@revisorteam.no
www.revisorteam.no

SLEKTENS GANG

DØPTE

24.10 Edvard Overvoll
07.11 Ada Sønstebø Bergan
14.11 Aksel Sivertsen Sannesmoen

DØDE

08.10 Kirsten Lund f. 1931
21.10 Magnhild Hagen f. 1938
01.11 Arne Steinar Melhus f. 1944
04.11 Haldis Anstensen Nyhus f. 1950
07.11 Oddvar Hesthag f. 1934
09.11 Carita Haugan f. 1982

SAUHERAD OG NES SOKNERÅD

MEDLEMMER

Gerd Astrid Grøthe Blaasvør
Åge Bjørnerud
Tora Skjerkholt Aarnes
Målfrid Nygård Laskemoen
Kjersti Versto Roheim
Tove Elisabeth Tengesdal
Sindre Sandvand Aase
Renate Maria Øien

VARAMEDLEMMER

Ragnvald Børve Ask
Anne Marie Etholm
Gunleik Berget
Anne-Mette Granhaugen
Hanna Nyborg Storm

MIDT-TELEMARK KYRKJELEGE FELLESRÅD

MEDLEMMER

Bjørnar Nesje
Tora Skjerkholt Aarnes
Åge Bjørnerud Asgeir Sele
Borgar Torbjørn Kaasa

VARAMEDLEMMER

Nils Ivar Agøy
Kjersti Versto Roheim
Jan Nikolai Boye
Gerd Astrid Grøthe
Blaasvør
Mette Haugholt

KONTAKT



KYRKJEVERJE

Martin Stærk
tlf. 915 77 038
martin.stark@mtkyrkje.no



SOKNEPREST

Anne-Inger Lunner
tlf. 480 61 672
anne.lunner@mtkyrkje.no



MENIGHETSSEKRETÆR TRUSOPPLÆRER

Signe Vreim Østtveit
tlf. 971 82 146
signe.osttveit@mtkyrkje.no



DIAKON

Åsne Gotehus Køhn
tlf 977 47 449
asne.kohn@mtkyrkje.no



KYRKJETENAR

Kjetil Nyhus
tlf 951 74 938
kjetil.nyhus@mtkyrkje.no



KYRKJETENAR

Jan Odden Kåsin
tlf 911 78 292
jan.kasin@mtkyrkje.no



KANTOR

Bruno Hageman
tlf 948 55 033
bruno.hageman@mtkyrkje.no



SAUHERAD OG NES SOKNERÅD, LEIAR

Tora Skjerkholt Aarnes
tlf 971 22 536
tora_s_aa@hotmail.com

NESTE NUMMER AV

Helsing

Neste nummer av Helsing,
(nr. 1 - 2022) kommer ut ca. **15. februar**
Stoff må være innlevert innen **25. januar**

Stoff kan sendes eller leveres til:

HELING

Kyrkjekontoret, Holmenveg. 46, 3810 Gvarv

eller på e-post:
post@sauherad.kyrkja.no

Vippsnr til Helsing
#632167

www.helsing.no

Facebook Sauherad og Nes kirke

Instagram kirken i sauheradognes

**Ønsker du å gi til søndagens offerformål sjølv
om du ikkje kjem deg på gudsteneste?**

Det kan du gjere ved å gi på vipps nr. # 632110
(søndagens offer) eller ved å gi til bankkonto
nr. 2801 53 57039 og merke innbetalinga søndagens
offer og dato.



DEN NORSKE KYRKJA

Sauherad og Nes sokn

BESØKSADRESSE

Nes menighetshus, underetg.
Holmenvegen 46, Gvarv

POSTADRESSE

Holmenvegen 46,
3810 Gvarv
Tlf. 35 10 11 20

KONTAKT

post@sauherad.kyrkja.no
www.helsing.no
Bank: 2801.53.57039

GUDSTJENESTER I SAUHERAD OG NES



SØNDAG 12. DESEMBER

17:00 – Sauherad kirke
3. søn i advent
Lysmesse
Offer: Konfirmantarbeidet i
menigheten

SØNDAG 19. DESEMBER

11:00 – Bygdeheimen
4. søn i advent – Matt 1,18-25

FREDAG 24. DESEMBER – JULAFTEN

14:30 – Nes kyrkje
Offer: Kirkens nødhjelp
Preken: Luk 2,1-20

16:00 – Sauherad kirke
Kirkens nødhjelp
Preken: Luk 2,1-20

16:00 – Nes kyrkje
Offer: Kirkens nødhjelp
Preken: Luk 2,1-20

LØRDAG 25. DESEMBER

11:00 – Nes kyrkje
1. juledag
Det norske misjonsselskap
Preken: Joh 1,1-14

SØNDAG 2. JANUAR

17:00 – Sauherad kirke
Kristi åpenbaringsdag
Offer: Sjømannskirken
Preken: Joh 12,42-47

SØNDAG 9. JANUAR

11:00 – Nes kyrkje
2. søn i åpenbaringstiden
Offer: Barne- og ungdomsarbeidet
i menigheten
Preken: Joh 1,29-34

SØNDAG 16. JANUAR

11:00 – Sauherad kirke
3. søn i åpenbaringstiden
Offer: Bibelselskapet
Preken: Joh 1,15-18

SØNDAG 23. JANUAR

17:00 – Nes kyrkje
4. søn i åpenbaringstiden
Offer: Nes menighetshus
Preken: Luk 13,10-17

SØNDAG 30. JANUAR

11:00 – Sauherad kirke
5 søn i åpenbaringstiden
Offer: Helsing
Preken: Joh 5,1-15

SØNDAG 6. FEBRUAR

11:00 – Nes kyrkje
6. søn i åpenbaringstiden
Misjonssøndag
Offer: Menighetens
misjonsprosjekt
Preken: Mark 13,21-27

SØNDAG 13. FEBRUAR

11:00 – Bø kyrkje
Felles familiegudstjeneste
Karneval

SØNDAG 20. FEBRUAR

11:00 – Nes kyrkje
Kristi forklarelsesdag
Offer: Barnehemmet i Tallin
Preken: Luk 9,28-36

Med forbehold om endringer.
Se helsing.no